রেনেসাঁস ফিল্মসের

ঢেউ এর পরে ঢেউ

মাণিক দত্তগুপ্ত নিবেদিত রেনেসাঁস ফিল্মস-এর

'ঢেউ এর পরে ঢেউ'

রূপায়ণে ঃ— শংকর * শম্পা * বাদল

অন্যান্য ভূমিকায় গোপা, স্বপন, শান্তনু (দ্বৈতভূমিকায়), তারা ভাদুড়ী, শৈলেন দে, অনিল দত্ত, ধীরাজ দাস, গাঙ্গুলী মশাই, সুকুমার গুহ, বিদেশ সরকার, আরতি দাস, স্বপ্না মিত্র, সংগীতা কর ও সুহৃদ রায় (কিটিদা)

পরিচালনা—ভূপেন্দ্র কুমার সান্যাল, স্মৃতীশ গুহঠাকুরতা

সুরসৃষ্টি—রবিশংকর

চিত্রনাট্য ও সংলাপ—ভূপেন্দ্র কুমার সান্যাল, স্মৃতীশ গুহঠারতা, শৈলেন দে

...গান...

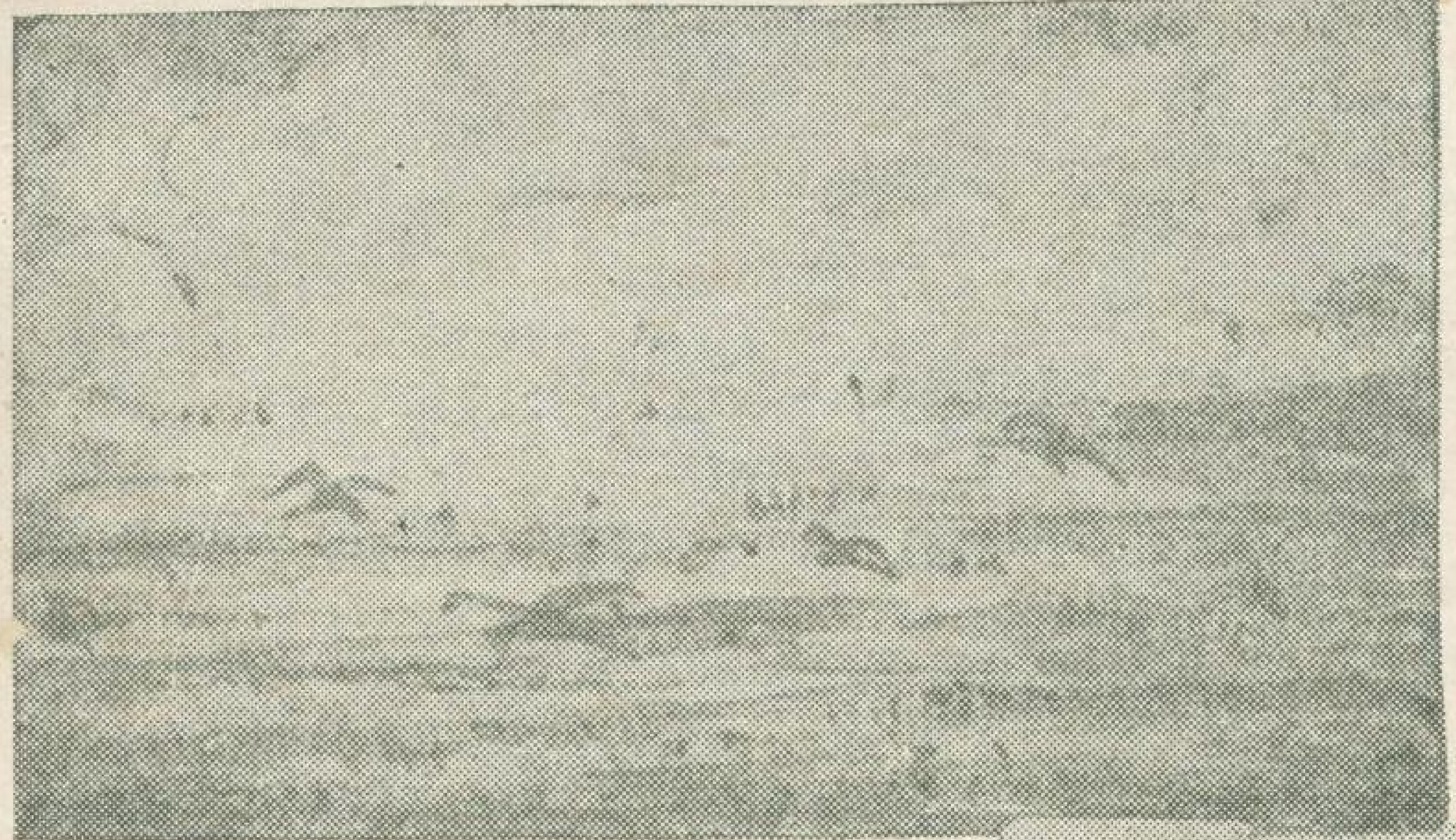
কথা, সুর ও কণ্ঠ—শ্রীদেবব্রত বিশ্বাস

"এ উষা এলো আজি কার...

....

এই চিত্রের সমগ্র দৃশ্যাবলী পশ্চিমবঙ্গ সরকারের (বনবিভাগ) সৌজন্যে দীঘা ও উহার সমুদ্র উপকূলের পটভূমিকায়, লর্ড টেনিসনের

'এনক-আর্ডেন' কবিতার ছায়াবলম্বনে গৃহীত

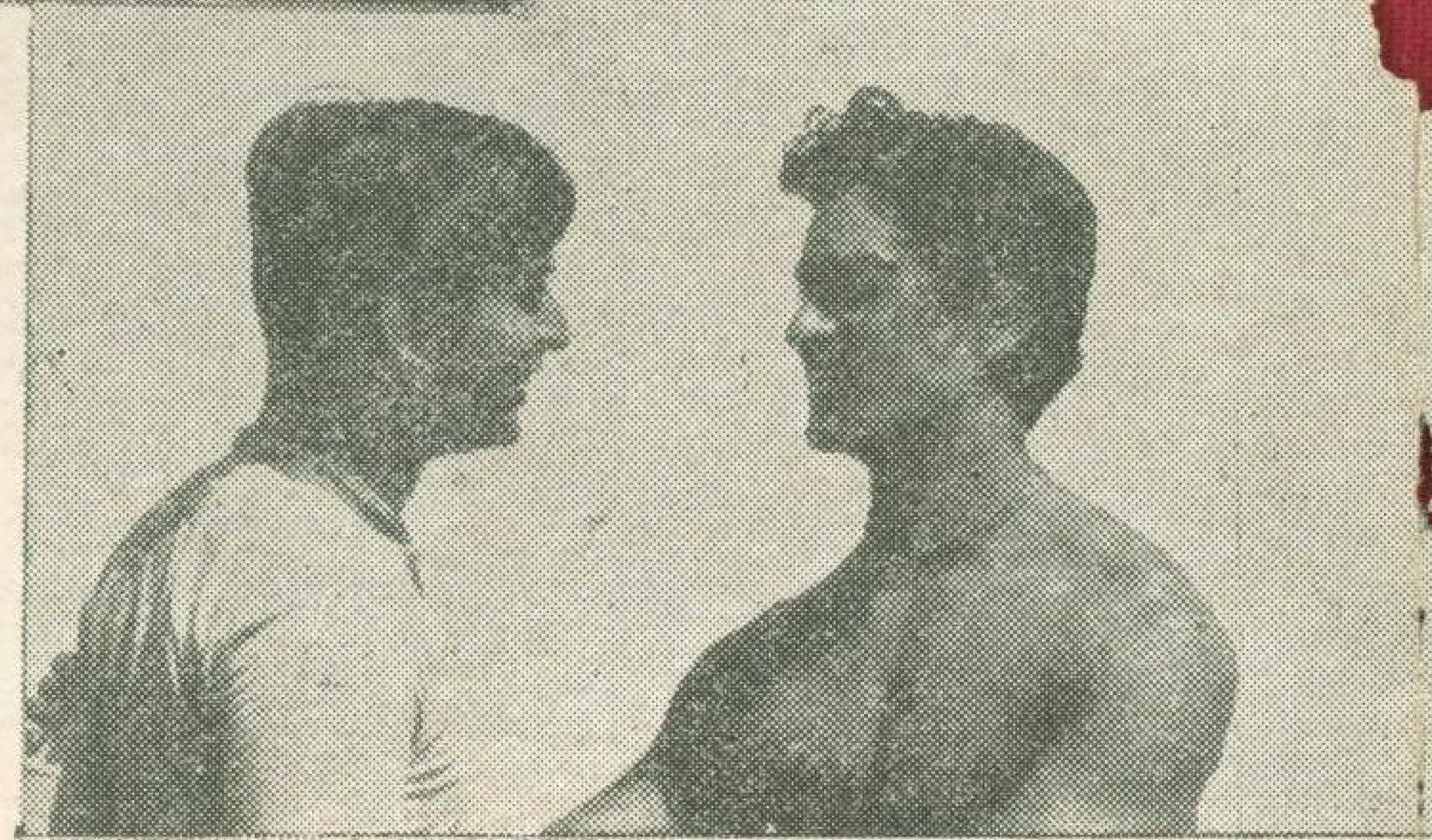


দিগন্তহীন নীল সমুদ্র। মনে হল আকাশের সাথে হয়েছে তার মিলন। এই সমুদ্রের পারে আছে জেলেদের একটি গ্রাম।

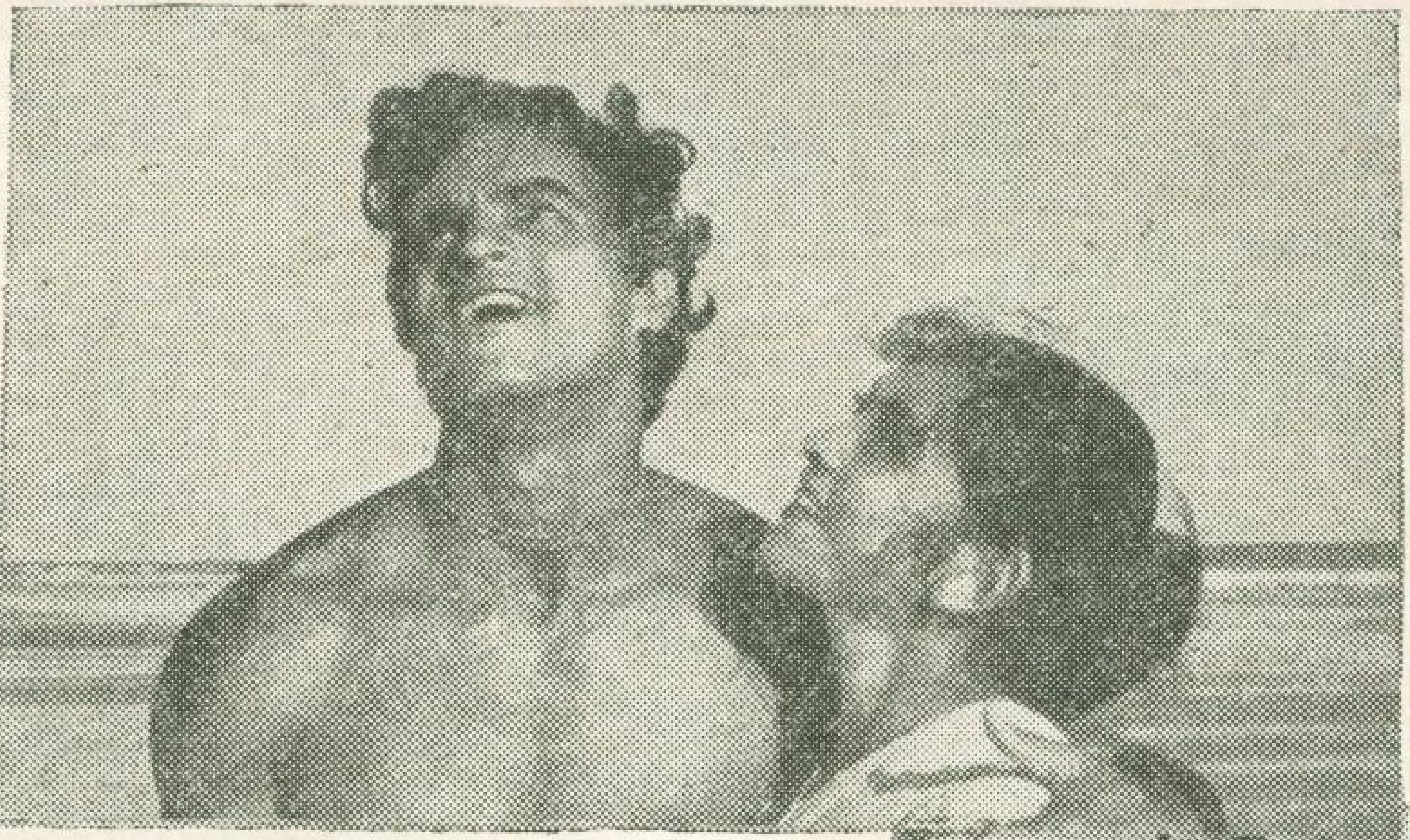
সেই গ্রামের তিনটি ছেলে-মেয়ে—অনাথ, অশান্ত ও দামাল ছেলে নিতাই, শান্ত ও স্বভাব কোমল লোটন আর প্রস্ফুটিত পুষ্পের মত মেয়ে পদ্ম। অটুট সখ্যতার মাঝে বালুতটে চলে তাদের অবাধ ঘর গড়ার খেলা। সময় গড়িয়ে চলে......

বয়োবৃদ্ধির সাথে সাথে আরো নিবিড় হয়ে ওঠে তাদের বন্ধুত্ব। সকলের চোখেই ভবিষ্যৎ সুখের স্বপ্ন।......

তারা বড় হয়ে ওঠে। সময়ের জোয়ার যৌবনেও ঘটাতে পারেনি কোন বিচ্যুতি তাদের সেই শৈশবের প্রীতি ও ভালবাসায়।

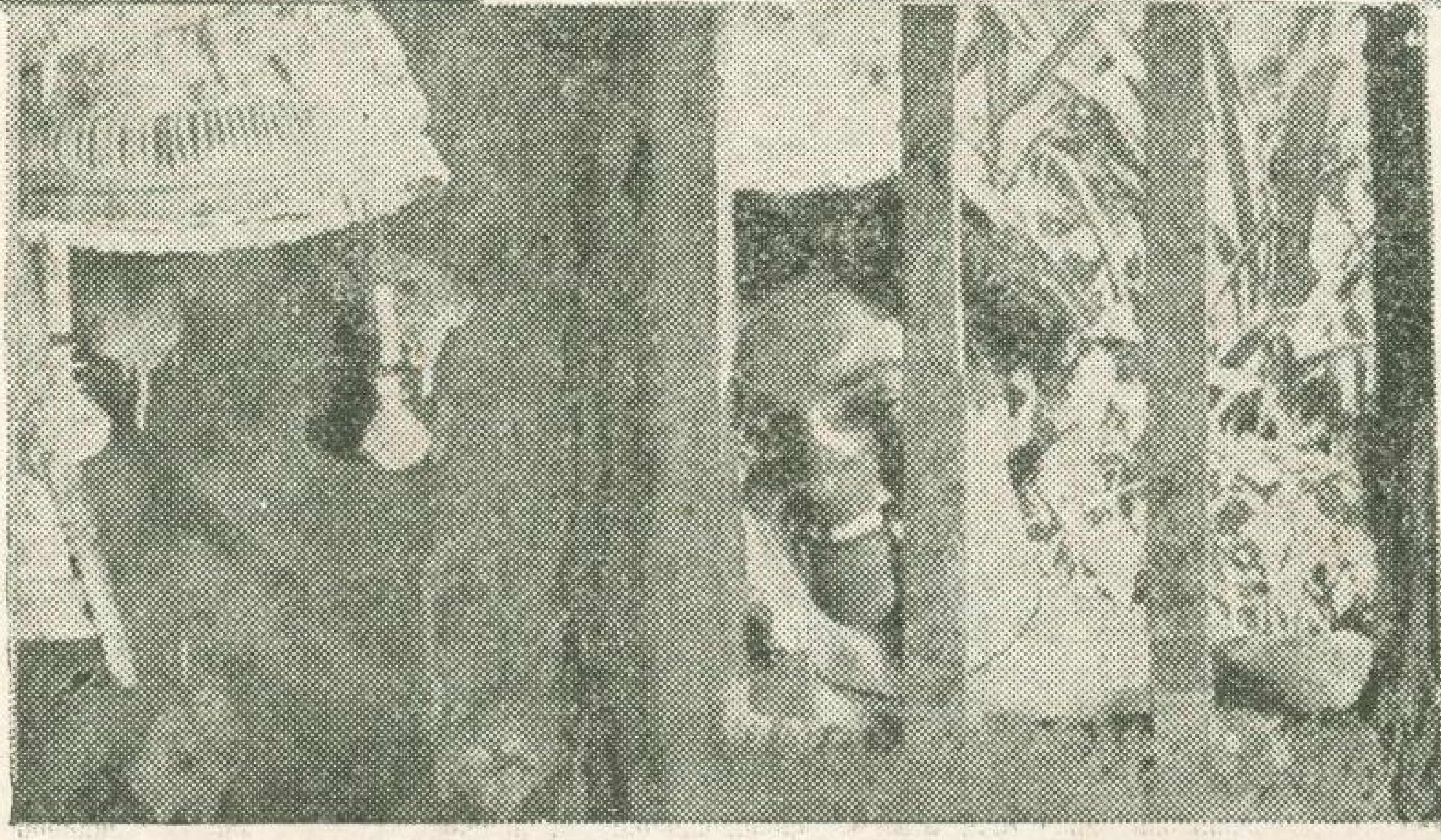


পূর্ণ হয় তার আকাঙ্খা! মধুর স্বপ্নে, মধুর ভাল-বাসায় সে ভরে দিতে চায় তাদের এই মিলিত জীবন!



সেই পূর্ণতাকে আরও পরিপূর্ণ করে দিতে তাদের মাঝে এল বীরু তাদের প্রথম সন্তান। নিতাইএর জীবনের গতি আরো উদ্দাম হয়ে উঠে।……

এক উৎসব মুখর সন্ধ্যায় দামাল নিতাই ব্যক্ত করে— পদ্মকে একান্ত করে পাওয়ার তার সুপ্ত আকাঙ্খা।

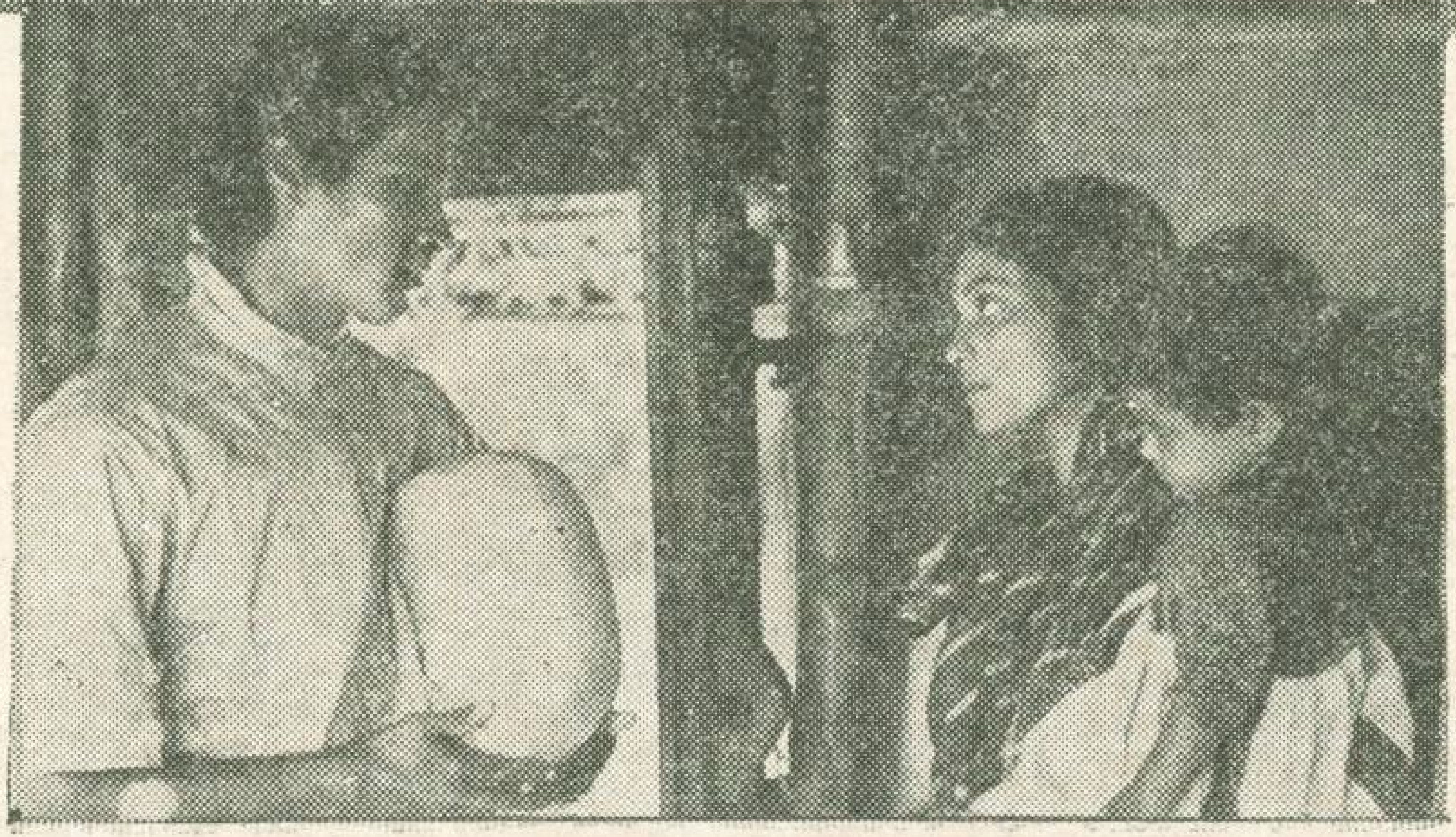


মিলনের পূর্ণ আনন্দে বিভোর হয়ে ওঠে তারা।

প্রাণাধিক প্রিয় তার পদ্ম বীরুকে একান্ত অসহায় ভাবে রেখে তাকে পাড়ি দিতে হল গভীর সমুদ্রে।

গভীর দুঃখ, গভীর হতাশা নেমে এলো তার জীবনে।... সে বুঝি আর পারে না।

কিন্তু অলক্ষ্যে হয়ত বিধাতাপুরুষ হেসেছিলেন। হঠাৎ নেমে এল দুর্দ্দশা নিতাইএর অসুস্থতায়। নিদারুন দারিদ্র্যের হাত থেকে স্ত্রী-
...কে রক্ষা করতে অতি ...জনক কাজও তাকে ...ার করে নিতে হল।



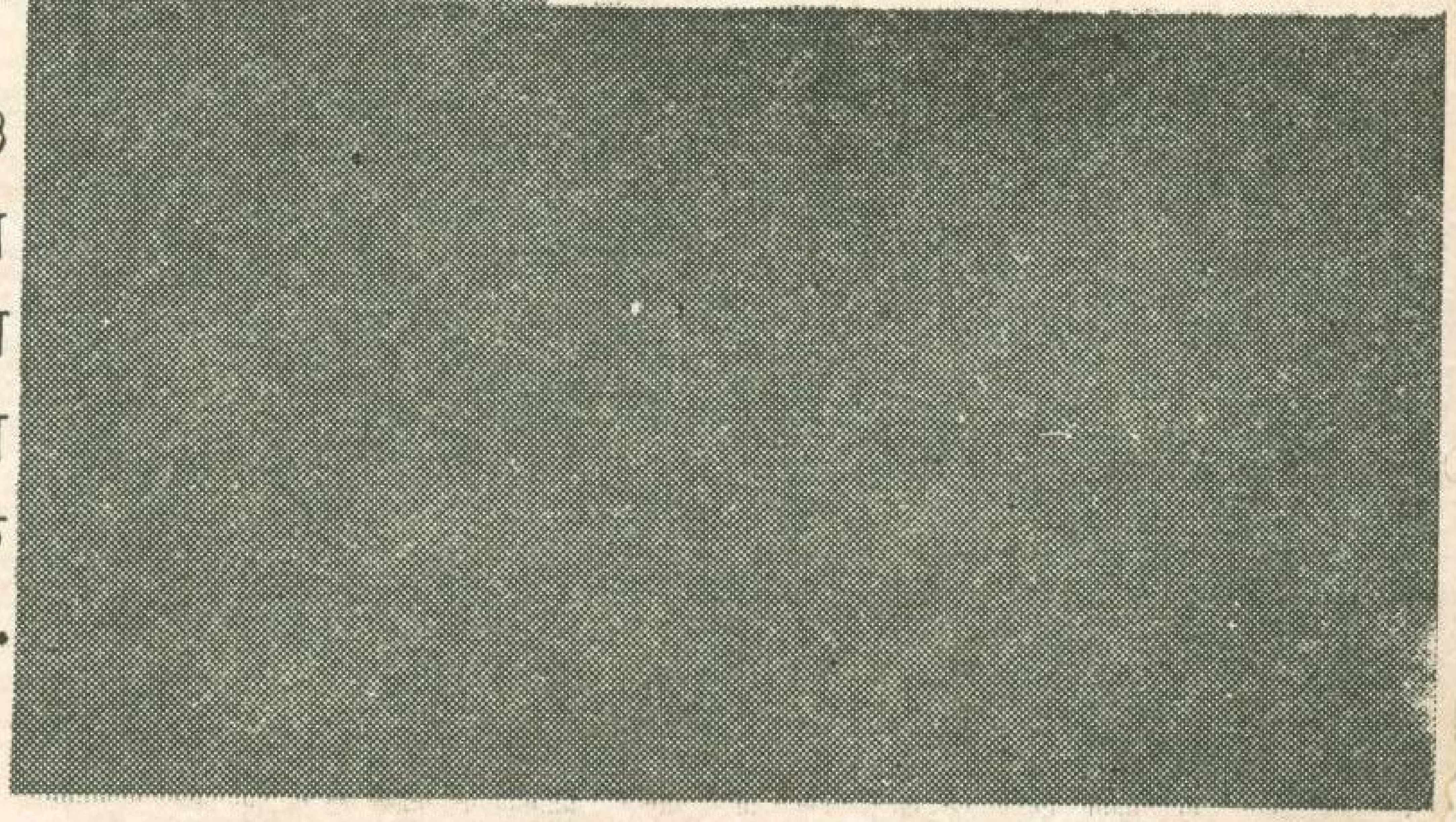
সময় চলে যায়—কিন্তু নিতাই ফিরে আসে না। ক্ষীণ হতে ক্ষীণতর হতে লাগল পদ্ম—জীবনযুদ্ধের এই বোঝা-পড়ায়।

পদ্ম কৃতজ্ঞ! সে আজ নিশ্চিন্ত। বীরু প্রকৃত আশ্রয়ে আশ্রিত। তাই বুঝি জীবনে এসেছে তার এতো অবহেলা, এতো অবসাদ—

কিন্তু লোটনের সে চেষ্টা কি সফল হয়েছিল? আর গ্রামের সবার প্রিয় সেই দামাল ছেলে নিতাই—সে কি অসহায়ভাবে ফেলে যাওয়া তার স্ত্রীপুত্রের কাছে কখনও ফিরে এসেছিল?—

এই ঘনায়মান অন্ধকারের মাঝে তারা আবার বাঁচবার আলো পেল। দুহাত বাড়িয়ে প্রকৃত বন্ধুর মতো এগিয়ে এল তাদের সেই একান্ত প্রিয় লোটন। বীরু মানুষ হতে লাগল।

এই অবস্থার মাঝেও নিজের সমস্ত সুখ বিসর্জন দিয়ে লোটন সর্বশক্তি দিয়ে বাঁচিয়ে রাখতে চাইল—তার সেই ছেলেবেলার সাথী পদ্মকে আব নিতাই-এর আকাঙ্ক্ষাকে···



আলোকচিত্র গ্রহণ ঃ—ভূপেন্দ্র কুমার সান্যাল

শব্দানুলেখন —শ্যামসুন্দর ঘোষ, সত্যেন চ্যাটার্জ্জী, জ্যোতি চ্যাটার্জ্জী

সম্পাদনা—গোবিন্দ চট্টোপাধ্যায়

স্থিরচিত্র—ষ্টুডিও রেনেসাঁস

প্রচার সচিব—রঞ্জিৎকুমার মিত্র

প্রধান কর্ম্মসচিবদ্বয়—ভাইডু সান্যাল, উমাপ্রসন্ন বসু

ব্যবস্থাপনা—সুকুমার গুহ

কৃতজ্ঞতা স্বীকার ঃ—

সর্ব্বশ্রী অসিত চৌধুরী, আর, পি, কোলে, বারীন সাহা, জগদীশ চট্টোপাধ্যায়, গোপাল সান্যাল, এ, কে, গুপ্ত, এম, এম, সিক্কা, শৈলেন দে, ভি, জে, শেঠিয়া, মনো মিত্র, সন্তোষ দত্ত, শিবশংকর চট্টোপাধ্যায়, নির্ম্মল সেন, রবি চক্রবর্ত্তী, দীঘা যুবক সংঘ, সি, টি, এস, তারাদাস মুখার্জ্জী, তুষার মিত্র

সহকারীবৃন্দ ঃ—

পরিচালনায়—দিলীপ বন্দ্যোপাধ্যায়, চিন্ময় সেনগুপ্ত

আলোকচিত্র —ফটিক মজুমদার, রূপেন রায়চৌধুরী

সম্পাদনা—পুনু সেন, অনিল দাস

ব্যবস্থাপন—বিদেশ সরকার

তড়িৎ নিয়ন্ত্রণ—সুকুমার সরকার

রূপসজ্জা—শম্ভু দাস, মুনিসরাম শর্ম্মা

শ্রী আর, বি, মেহতার তত্বাবধানে ইণ্ডিয়া ফিল্ম ল্যাবরেটরীজ-এ পরিস্ফুটিত এবং ওয়েষ্ট্রেক্স শব্দযন্ত্রে গৃহীত।

বিশ্ব পরিবেশক—এম, জি, ডিষ্ট্রিবিউটার্স

৭২ মেরিডিথ্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১৩

9/11/62
NANDAN
WEST BENGAL FILM CENTRE
LIBRARY
1074
P.13